

TAKE
FREE

クリエイター専門マネジメント会社が伝える、クリエイティブ×人材の今



FELLOWS
Creator's Agent
since 2003

EXPRESS

2023
October
Vol. 19

フェローズ総研

クリエイティブ×AIが秘める可能性。



クリエイティブ×AIが秘める可能性。

各業界のAI活用の現状を知り、AIとの付き合い方を考える。

2045年、AIが人類の知能を超える「シンギュラリティ（技術的特異点）」は、果たして起きるのだろうか？

これまでAIができる仕事は、人間の補助が必要な作業や単純作業だけで、クリエイティブな領域は苦手と考えられていた。しかし、2022年7月に画像生成AI「Midjourney」が、その後2022年11月には、OpenAIから「ChatGPT」がリリースされ、多くの人が「AI」に対する考え方を改めることとなった。

さらに、2023年2月にはMicrosoftが「BingAI」をリリース。ChatGPTの有料版「GPT-4」を使って開発されていたり、画像やイラストの生成もできることで注目されている。これらのサービスの多くが無料で提供されており、専門的な知識や設備が不要なため、急速に普及した。

今後、AIはどのように進化していくのだろうか？

AIの進化を予測したレポートでは、2025年にはAIの文章力が一般的な人間を超え、2030年にはプロのライターの文章力に至ると予測している。画像生成においては、2030年にはプロのデザイナーに匹敵するプロダクトデザイン（Webサイトや商品のデザイン）が可能になるとしている。

すでにアドビの「Firefly」や「Photoshop」、「Illustrator」のベータ版には生成AIが搭載され、文章を入力するだけで希望する画像を一瞬で生成してくれる。ここ数年のAIの成長速度は目覚ましく、「人間の仕事を奪うのでは？」といった議論も多い。しかし、AIの技術革新は今後さらに加速し、各業界に普及していくと考えられる。AIをどう使うか？を考える時代にすでに入っていると語る。

■AIが今後どのレベルまで進化するかを予測（図1）

	PRE-2020	2020	2022	2023?	2025?	2030?
TEXT	Spam detection Translation Basic Q&A	Basic copy writing First drafts	Longer form Second drafts	Vertical fine tuning get good scientific papers, etc.)	Final drafts better than the human average	Final drafts better than professional writers
CODE	1-line auto-complete	Multi-line generation	Longer form Better accuracy	More languages More verticals	Text to product (draft)	Text to product (final, better than full-time developers)
IMAGES			Art Logos Photography	Mock-ups (product design, architecture, etc.)	Final drafts (product design, architecture, etc.)	Final drafts better than professional artists, designers, photographers)
VIDEO / 3D / GAMING			First attempts at 3D/video models	Basic / first draft videos and 3D files	Second drafts	AI Roblox Video games and movies are personalized dreams

Large model availability: ● First attempts ● Almost there ● Ready for prime time

出典：(図1)株式会社デジタルホールディングス【海外レポートから読み解く】2025年、AIはここまで進化する
(<https://digital-shift.jp/ai/221110>)

文章作成

現状は下書きでの利用が中心だが、2030年頃にはプロを超えるレベルに。

コード生成

複数のプログラミング言語に対応した後、2030年には言語不要の開発を目指す。

画像生成

画像修正技術が進み、2025年頃には商品デザインや建築設計が自動化。

3D映像/ゲーム

2030年にはバーチャル空間で自作ゲームの作成や共有が実現!?

AIのメリット・デメリットを正しく知り、自社の業務にどのように活用できるかを検討していく時代に。

AIのメリットや有効な活用法

- 自動化による生産性の向上
- データの分析・予測・最適化
- 創造性のサポート
- 危険な作業の代替
- 人件費などのコスト削減
- 労働力不足の解消

AIのデメリットや注意が必要な点

- 導入・運用コストがかかる
- セキュリティリスク
- 雇用の減少
- 偏見やバイアス
- 信頼性と検証の問題
- 権利関係

業界別AIの現状

映像業界

活用事例 & 今後の可能性

- 最適なシーンの抽出など、編集作業の効率化
- テレビ番組のテロップ入れの自動化
- 映像のNGチェックや放送内容の監視業務
- ニュースの自動音声読み上げ

クリエイター個人レベルで、映像制作の効率化が試行錯誤され始めていますが、まだ実務レベルではないようです。例えば字幕制作・自動音声の作成などは、漢字の読み仮名を間違えるなど、人の力がいまだに必要です。また、ハリウッドのストライキや著作権問題もクリアされていないので、前途多難な状態と感じています。

ブロードキャスト&ビジュアルセクション(技術) マネージャー/青木 玲



Web&デジタル業界

活用事例 & 今後の可能性

- サイト分析における集計作業の効率化・自動化
- 簡易なバナー・テンプレート画像の制作
- 広告運用の自動化
- 広告コピーの自動生成や画像選定による効率的な制作

生成AIによる作業自動化で仕事内容に変化が出始めています。AIは、広告バナーなど、大量にパターンを作る作業ですでに用いられています。また、ワイヤーフレームの作成やキーワード選定にChatGPTを使えば、経験が浅くてもできるので、資格要件が緩和されるかもしれません。日々動向の変化をキャッチしていく必要があります。

WEB&デジタルコンテンツセクション マネージャー/重光 陽



人材・技術トレンドなどのクリエイティブ業界動向を、
フェローズならではの情報網と視点でお届けします。

🏠 空間&プロダクトデザイン業界

活用事例&今後の可能性

- CGパース制作の効率化や自動化
- 図面の品質チェックの自動化
- 建築物の維持管理における画像・音認識
- ドローンによる建設現場の監視

機械学習やディープラーニングは、スーパーゼネコンが早い段階から研究費を投じて開発を進め、現在は現場管理や維持管理での活用が加速しています。設計・デザイン工程においてはまだ、参考程度の利用となっています。

今後、画像生成AIによるCGパース制作の簡略化が可能になると、クライアントとの打ち合わせからCGパースが利用でき、制作フローと役割分担に変化が生じる可能性があります。



プロダクト&スペースデザインセッション エージェント/大川 紘枝

🎮 ゲーム業界

活用事例&今後の可能性

- 企画段階・コンセプトアートでのテキストやグラフィック作成
- NPC(ノンプレイヤーキャラクター)のセリフの自動生成
- 3Dデータの自動生成
- ゲームバランス調整

企画開発～販売・運用まで、幅広い活用の可能性がありますが、研究開発の域を出ていない印象です。グラフィックにおける現実に近い質感の表現は、生成AIが得意でしょうが、機械学習の範囲を超えた現実の世界に定義されていないものを生み出せるクリエイターの価値は、向上していくかもしれません。AIが作ったものを監修する人材など新たな職種が生まれる可能性もあります。



ゲームエンタテインメントセッション アシスタントマネージャー/酒井 隆平

🖥️ グラフィック業界

活用事例&今後の可能性

- 文章の精査・審査、文体やトーン、読みやすさのチェック
- キャッチコピーのアイデア出し
- 画像生成AIによる架空の人物モデル作成

様々な企業が独自のAI校正ツールを開発し始めており、ヒューマンエラーの縮小に期待できます。画像生成AIによる人物モデルは、撮影が不要なため、斬新なアイデアを形にしやすくなるかもしれません。また、ChatGPTでキャッチコピーなどのアイデア出しをされた方も多いでしょう。大手印刷会社が社員全員にChatGPTを利用できる環境を整備するなど、DX推進の一環として試されつつある段階だと感じます。



グラフィック&パブリッシングセッション アシスタントマネージャー/及川 大貴

🎨 アニメ業界

活用事例&今後の可能性

- 背景美術制作の効率化
- 英語の吹き替え音声
- 実物のアイテムの3Dモデルを自動生成

AIの活用が期待されつつも、まだ一部の企業が試験的に背景美術の制作に使用している程度です。具体的には、AIで背景ラフから画像を生成し、そこに人が手を加えるなどのフローが試されています。しかし、スケジュールがタイトなアニメ制作現場では、結局人を介して制作した方が安全で早いという考えが根強いです。AI開発会社と協業して、全工程でAIを使った独自の制作フローを構築している企業もあります。



アニメセッション アシスタントマネージャー/鹿島 慶樹

Special Report 映画・ドラマ専門のエージェントが語る。日本の映画・ドラマ業界の未来とは。

労働環境の改善、AIの活用など。ハリウッドのストライキを機に、日本の映画業界を生まれ変わらせる時。

ハリウッドでのストライキ。他人事で終わらせない。
ハリウッドではいま、脚本家と俳優たちによる歴史的な大規模ストライキが起こっています。全米映画俳優組合(SAG-AFTRA)と全米脚本家組合(WGA)が、映画会社やテレビ局、ストーリーミングプラットフォームなどを代表する全米映画テレビ制作者協会(AMPTP)に対して、賃上げ、労働環境の改善、AIの規制などを要求しています。
これらは別々のストライキですが、1960年以来初めて同時に発生し、業界に大きな影響を与えています。特にAIの活用に関しては、生成AIが脚本家の仕事を奪うことへの懸念が言及されており、AMPTPは対策として、生成AIの作品を文芸的著作物とはみなさない方針を示し、脚本家の報酬やクレジットに影響がないように保障しています。
このストライキは、他国にとってはチャンスとも言えます。コロナなどにより、ハリウッドが縮小傾向にあるい

ま、配信会社はアメリカ以外の国々の作品に注目しています。これを機に、各国が配信プラットフォームに自国の作品を提供し、コンテンツを増やす可能性があります。日本国内の映画館での上映に関しても、邦画やアニメが増える可能性があるでしょう。

日本では、映画制作適正化機構(映適)設立。労働環境や契約に関するガイドラインが整備されつつある。

日本の映画産業は、昔からの慣習から抜け出せず、労働環境の厳しさや業界の将来に不安を感じている人も多です。人材が定着せず、ギリギリな状況を私も何度も目の当たりにしています。興行収入が落ち込むと、さらに予算が減っていく悪循環。そこで映適が立ち上がり、撮影時間や契約書、ハラスメント関係など、一定のガイドラインが作られました。まだ始まったばかりですが、ルールがなかった業界をどうにかしよう!という動きが出てきたことは、とても良い傾向だと思います。

映画業界はいま、変革の時期。一人ひとりが考え行動することで、映画業界の未来は明るくなる!

労働環境の改善やAIの活用など、課題があるからこそ、改善の機会と捉え、新たなビジネスモデルや技術を活用して、世界に誇れる業界を築いていくことが大切です。私もその一助となるべく、さまざまな形でフォローをしていきたいと考えています。



いがらし しょうへい
五十嵐 祥平
株式会社フェローズ
ブロードキャスト&ビジュアル
セッション(映画・ドラマ)
リーダー

2015年4月新卒入社。3年半仙台勤務後、東京に異動。映像業界全般で人材営業をする中、特に映画・ドラマの制作環境に課題を感じ、2022年8月から専門チームを立ち上げる。



セミナー特集

Special Feature

Fellows Creative Academy では、第一線で活躍する方を講師に招き、セミナーを開催しています。全国どこからでも受講可能なオンラインをはじめ、対面式も開講しています。皆様のご参加を心よりお待ちしております！

【札幌】あなたの人生経験が宝物になる！ 「Kindle」出版の始め方

唯一無二の体験や趣味などを本に！書き上げるノウハウを習得



世の中には、あなたの人生の忘れられない出来事や奥深い趣味を「本で読みたい」と待っている人が少なからずいます。「出版なんて…」と踏み出せずにいる方、ご心配なく。2022年6月に50代で電子書籍「Kindle」で出版した鈴木麻代講師が、闘病記を本にまとめた実話を話しながら、ほんの少し勇気があれば出版がかなえられる方法をレクチャーします。

人生経験が宝物になる「Kindle」出版、事始め！

わたしのたからもの代表／鈴木 麻代

「わたしのたからもの」の屋号で執筆活動と認可外保育施設を運営。2022年『乳がんは、わたしの宝物になった』、23年続編『乳がんは、神さまからの贈り物だった』を「Kindle」出版。



【新潟】誰もがレベルアップ、 動画編集「After Effects」

個々のレベルや目標に応じて、実習形式で動画編集のスキルアップ！



人気の映像編集ソフトのAfter Effectsを、受講生一人一人に寄り添ってレクチャーします。最初に簡単なヒアリングを行い「ソフト初体験」「編集初心者」など、レベルを確認。やりたいことも聞いたうえで講義を始めます。安心してステップアップできる講座なので、趣味で始めたい人もプロを目指す人も、リピート受講すると効果的です。

併用可能ソフトPhotoshopやIllustratorの知識も学べます。

映像ディレクター／斎藤 隆

東京の大手ポスプロやCM制作プロ勤務を経て、新潟市に拠点を移し、フリーディレクターに。テレビ番組やCMなど幅広く映像制作。企画・構成・演出から編集までトータルにこなしている。



【東京】プロの映像企画構成を 「AI」で創ろう！

人工知能「AI」を駆使して、プレゼンに使える企画書を！



今話題のAIを使った、映像作品の企画書を作る方法を学べます。月並みなレベルではなく、プロ並みの書面作り。AIを使つての骨子作りや文章のまとめ方には、実はコツが必要で、ノウハウを知らないとプロの企画書は作れません。

最新情報に通じたクリエイティブディレクターの栗原博之講師が、権利関係の正しい知識まで、要所を押さえて分かりやすく解説します。

クリエイティブディレクター／栗原 博之

長年CM制作を手掛け、心をそそる「シズル感」のある映像作りを得意とする。これまでに、航空・生保・飲料・ゲーム・不動産・車など、話題作が多く、プロモーション実績多数。



【名古屋】「Photoshop」で画像加工！ ～コラージュ編・初級～

Photoshop講師に教わる、便利で正しいテクとコツ！



思わず見入ってしまう写真のコラージュを、人気の画像加工ソフトPhotoshopで作りませんか？この講座ではPhotoshopの基礎が身に付き、イメージ通りのデザイン編集が手際よくできるノウハウを学べます。

レイヤー、切り抜き、写真合成など、必須テクを正しく使いこなせるコツや手順を、楽しく覚えましょう。

グラフィックデザイナー、イラストレーター／石黒 しのぶ

グラフィックデザインの仕事と並行して、Illustrator・Photoshop講師としても活動中。当フェローズ講座の他に、大阪芸術大学エクステンション講座の講師も務める。



【大阪】イメージをデザイン化して 「Illustrator」でロゴを作ろう

仕事で活かせるロゴデザインを学んで、作品を「SUZURI」で販売



オシャレなロゴやシンボルマークを作りたい方大集合。Illustratorを使って流行を取り入れたロゴデザインを学べるのが、この講座です。経験豊富なデザイナーの田村秀和講師がテキストを用意し、操作手順を図を用いて分かりやすく解説します。自分の作りたいイメージをIllustratorで表現したら、作品をネットショップ「SUZURI」で販売。

すべて、仕事で活かせる体験になります。

デザイナー・アーティスト／田村 秀和

明るく元気なポップアートで人気。ごみ収集車のデザインアート、シャッターアート、パッケージアートなど、生活のさまざまなシーンやマテリアルでも作品が活かされている。



【オンライン・マンツーマン】建築設計の最前線で活躍の 「Revit」を学んで、BIM導入しよう

Revit実務約15年の一級建築士がハンズオンで講義



パソコン上に作成した建築物の3Dモデルに、工程やコストなどの情報を盛り込んだBIM (Building Information Modeling) の需要が増えています。

本講座は、BIMソフトのRevitをすでに約15年使って仕事をしている一級建築士の山形雄次郎講師が、受講者の「知りたいこと」に答えながら、Revitの特長や扱い方を分かりやすく説明します。家での学習手順も学べるので、着実にスキルアップでき、翌日から仕事に活かせます！

一級建築士／山形 雄次郎

(株)中川建築設計事務所得意匠設計に携わり、2007年独立。2009年にRevitを導入し、以来フル活用。著書『Autodesk RevitではじめるBIM実践入門』。



常にスキル向上が求められるクリエイターに学びの場を提供。全国のフェローズ拠点でセミナーを開催！
セミナー、企業研修、e-ラーニング、クリエイターズファームを軸に
クリエイターの「学びたい」気持ちをサポートします。

事例あり！ 企業研修について、説明いたします！

クリエイティブスキル企業研修

Creative Skills Training

カリキュラム

各Adobeソフト、Webマーケティング、SNS運用、ライティングなど、さまざまな研修を用意しています。レベル別・スキル別・職種別など、各レイヤーにマッチした研修を必要なシーンに合わせてご用意します。

予算

御社の課題とご予算に合わせて、柔軟に対応いたします。ご予算を気兼ねなく申し出ください。ご予算がイメージできない場合は、こちらから参考になる事例をお伝えします。

研修環境

オンラインor対面式、オンラインと対面式の同時開催も設定可能です。東京本社7階のセミナールームでは、デスクトップPC16台、ノートPC7台を完備。受講形態や受講環境など、お気軽にご相談ください。

企業研修事例

熊本県熊本市 株式会社熊本日日新聞社
<https://kumanichi.com/>

紙媒体のライター、記者、編集者に対して Webライティングの基礎をSEOのプロがレクチャー

企業が抱える課題

自社発行しているフリーペーパー『SPICE』(<https://spice.kumanichi.com/>)のWeb展開において、紙媒体の内容をそのままWebへ転載。本当はWeb用にSEOを意識したライティング・構成にしたいが、やり方がわからない。

研修のポイント

- SEOで実績のある講師から、SEOの「今」を2日間集中で講義・演習を実施
- Web媒体『SPICE』に特化した内容で、SEOライティング事例を紹介
- 課題→添削→発表を行い、模範解答との比較をしながら、正しいSEOをレクチャーした。

研修内容

Web『SPICE』を、ユーザーに好きになってもらうため、記者・ライター向けSEOライティング講座を実施

カリキュラム

- SEOライティングで意識すべきキーワード、見出し、構成など
- Web媒体『SPICE』はSEOで、こうするともっと良くなるのでは？

研修コーディネーターから

紙媒体の紙面や見出しの制作手法と、WebでのSEOを意識した文章は、伝えたいことは同じでも、その構成は全く違うことを学んでもらえました。

実施プログラム

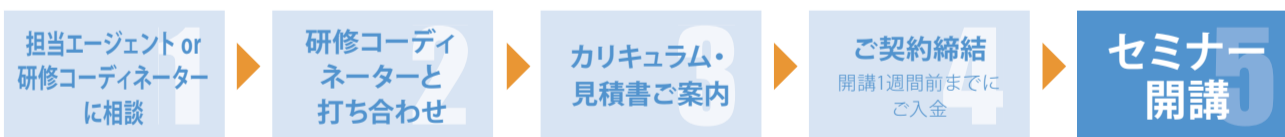
- 実施時間：2h×2日
- 対象人数：9名
- 職種：記者、ライター、編集者
- 研修形態：オンライン

Q&A 企業様からのご相談事例

Q 自社のミドル層が一般的なWeb用語やデジタルマーケティングのリテラシーが低いため、新規ビジネスの創出に機会損失をしているように感じます。彼らに抵抗感がなく知識が習得できる研修はありますか？

A 御社のサイト内で、その方々が興味を持ちそうなページの解析データを見ることで、どういう仮説が成り立つか？を考え、能動的にデジタルマーケティングを習得できる研修があります。ぜひ、お問い合わせください！

企業研修開講までの流れ



お問い合わせはコチラまで！

研修コーディネーター：小山・勝田
academy@fellow-s.co.jp

無料トークライブ クリエイティブNEXT

「クリエイター×人材×教育」のフェローズが2021年1月にスタートしたクリエイティブ業界の先駆者によるトークライブです。毎月1回、無料配信しており、クリエイティブビジネスに役立つコンテンツ満載！ぜひともご参加ください。



アーカイブはこちら

■登壇者一例 第一線のクリエイターたちが登壇！



『水曜どうでしょう』
藤村ディレクター



元サン・アド会長
久保田氏



ホリプロデジタルエンター
テインメント代表 鈴木氏

Fellows Creative Academyとは

- 1. クリエイティブセミナー（オンライン/対面式）**
講師は第一線で活躍する現役クリエイターで、実務に即したセミナーを開催しております。
- 2. クリエイターズファーム（就業者限定）**
就業者限定サービスです。就業前や就業後に、現場での不安を解消するための勉強会をエージェント主導で無料で実施しております。
- 3. e-ラーニング（ネット会員無料）**
好きな時間・好きな場所でスキルアップしていただける無料ネット講座です。

クリエイターの皆様の「学びたい」気持ちをサポートいたします。受講された方のリクエストで生まれるセミナーも多数！また、講師をしてみたい方も大募集中です。

株式会社フェローズ Fellows Creative Academy事務局

小山 満(こやま みつる)・勝田 良子(かつた りょうこ)
文元 永美(ふみもと ひさみ)・根木 沙綾(ねぎ さあや)

03-5728-5580
academy@fellow-s.co.jp

全国14拠点実施、オンライン講座、開催リクエストも受付中。

※お問い合わせの際は、ご興味のある講座名・開催地域をお伝えください。

Fellows Creative Academy SNS

Instagram



Twitter



Facebook





風雲会社伝

interview

フェローズ 12 拠点より、注目のクリエイティブ企業をご紹介！
 クリエイティブ企業の代表は、今何を考え、どんな未来を描いているのか？
 担当エージェントとともに、お話を伺いました。



<p>東京本社 株式会社スタジオレヴォ 山崎 歩氏 ハリウッドで経験した映画に関わる喜び。徹底的な取材で、知られざる職業を誠実に描く</p> 	<p>東京本社 株式会社シー・ビー・ティ・ソリューションズ 野口 功司氏 「成功するはずがない」と言われて逆に成功を確信。公平な受験環境を目指し、全国360会場でDX化を推進</p> 	<p>札幌支社 株式会社Olivier 辻 和育氏 社員満足度の高い会社。良い仕事、良い会社を作る！</p> 
<p>札幌支社 有限会社寺島デザイン制作室 寺島 賢幸氏 「北海道に生まれた」ことに意味がある。経験による「直感派」デザインで地元の魅力を伝える</p> 	<p>仙台支社 株式会社SAND 佐藤 啓之氏 「はい、できます」と撮影し続け、20年。千思万考でお客さまのイメージを具現化</p> 	<p>仙台支社 株式会社MIRAIZU 笹原 祐輔氏 地元・東北の医療をWebで下支え。周知から集患までを全面サポート、医療メディア運営にも力</p> 
<p>新潟支社 合同会社キークリエイト 長谷川 新氏 「品質は引き算」。映像制作は料理と同じで、本質的な部分を大切にしています</p> 	<p>新潟支社 株式会社Riparia 室田 雅貴氏 「まずはやっちゃえ」、地方企業プロモーションで、関係人口を増加へ</p> 	<p>金沢支社 株式会社meme 三吉 康貴氏 「こうすべき」を取っ払い「ゼロイチ」を作る学生起業家。インフルエンサーたちとSNS発信を支援</p> 
<p>金沢支社 株式会社スマイルラボ 儀谷 雅子氏 どんな企画依頼でも「できます」からスタート。周囲を巻き込む代表の熱意、たどった道</p> 	<p>名古屋支社 株式会社バグトゥール 吉田 浩司氏 遊技機で培ったノウハウでデザイナーの個性を生かし新たなデザイン領域を開拓</p> 	<p>名古屋支社 株式会社TRらぼ 小島 令子氏 “おかんマーケティング”で企業や商品の価値磨き、底上げ。客も称賛「値上げのプロ」、真意は？</p> 
<p>大阪支社 株式会社 DankHearts 大原 正氏 みんなに喜んでもらえるサービスが作りたい——実現するのは「プログラミング」だ。ゲームなどでコミュニティを創出</p> 	<p>大阪支社 株式会社RECIPRO 大隈 文顕氏 “映像への情熱”を動力に、大阪から映像の未来を創る。20年来の仲間と踏み出す新たな一歩とは？</p> 	<p>京都支社 株式会社インプレス 小森 正敏氏 若き日に目指した広告デザイナー、味わった挫折。会社の存続危機からの復活を遂げた鍵とは？</p> 
<p>京都支社 株式会社アヴリル 福井 二郎氏 「作りたい」が叶う場所。1000超の商品を扱う色とりどりの“糸”の世界へようこそ</p> 	<p>広島支社 株式会社スターシャインプロモーション 栗本 健太郎氏 自分の能力や頑張りが評価されるクリエイティブに魅力を感じ、異業種から転身起業</p> 	<p>広島支社 株式会社ボイスカラー 市木 友子氏 AIに負けない文字起こしの技術。仕事と子育てを両立する環境とともに提供する</p> 
<p>高松支社 株式会社GRIDGE (グリッジ) 清水 信行氏 「Web細一筋でない」から、顧客に寄り添い成果を出せる。成長に向けた“熱意”と“覚悟”</p> 	<p>高松支社 株式会社ナナサン 仙波 秀喜氏 目指すは「宇宙—」の制作会社。ネット公開した音楽への世界からの「いいね」で気づいた世界との繋がりが</p> 	<p>福岡支社 株式会社 ケイ・エム・エー 甲斐 友紹氏 新時代の販促に売り場づくりのプロ視点を。売上2億円事業は「バイト代だけでいい」から始まった</p> 
<p>福岡支社 株式会社コメックス 津山 英樹氏 「美しく光る靴を守りたい」靴の小売店オーナーが救った国産ハイヒールブランド</p> 	<p>沖縄支社 株式会社BUDDY 吉元 玲雄氏 商機をいち早く見出し、沖縄で国土交通省認定のドローンライセンス取得スクールを展開</p> 	<p>沖縄支社 株式会社AIENKIEN 平木 宏空氏 ネット広告でご縁をつなぎ、沖縄の「中小企業を助けたい」。飛行機を買うため起業した代表の夢とは</p> 

※取材先企業、募集中です！詳しくはエージェントもしくはクリステ編集部までお問い合わせください。

「クリエイターズステーション」(愛称:クリステ)は、フェローズが運営する、日本中のクリエイターの方々に応援するためのメディア。クリエイティブ業界のさまざまな情報発信をすることで、クリエイターの制作意欲を促進し、アイデアを生み出すきっかけとなるメディアを目指しています。読者の皆さまが作品やニュースを投稿できるサービスもありますので、ぜひご活用ください。



クリステ編集部セレクト

クリステは全国のクリエイティブ企業の代表、有名クリエイターを独占インタビューし、掲載しています。その中から、編集部が選んだ注目記事をご紹介します！

クリエイティブ
好奇心

鳥山明原作『SAND LAND』の魅力は「悪魔の王子の清々しさ」と「葛藤する保安官の人間性」

映画『SAND LAND (サンドランド)』監督 横嶋 俊久氏



世界的な人気を誇る漫画「DRAGON BALL」で知られる漫画家・鳥山明先生が、2000年に週刊少年ジャンプで短期集中連載した「SAND LAND」。この夏、同作品を原作とするアニメ映画が公開された。

映画『SAND LAND』は、人や魔物が水不足にあえぐ砂漠の世界で、人間の保安官ラオ、悪魔の王子ベルゼブブ、魔物のシーフが、砂漠のどこかにある“幻の泉”を探して旅をする姿を描く冒険ファンタジーです。映像化にあたって“鳥山作品”の偉大さを再確認したという横嶋俊久監督は、幼少期から鳥山明先生の大ファンだったといいます。映画の魅力や制作秘話、“鳥山作品”に教わったという仕事へのスタンスについてうかがいました。



©バード・スタジオ/集英社 ©SAND LAND 製作委員会

ライター：蜷丸



シンガポールでも、ハワイでも。 フェローズのクリエイターマネジメントサービス

フェローズ海外拠点

担当領域/映像制作・放送、Web・アプリ・システム開発、広告出版・グラフィック、ゲーム、アニメ、プロダクトデザイン、空間デザイン

シンガポール

海外向けクリエイティブ制作を外国人クリエイターに直接依頼できるサービスを提供！

Hello Japan! フェローズシンガポールの大石です！
大阪に本社のある某企業様から、自社サービスの海外展開のテストをするためシンガポールにて同業界の調査を依頼されました！そのクライアント様と訪れたKatong地域は、美しいショップハウスが立ち並ぶJoo Chiatという場所です。
国際都市シンガポールは御社のサービスをグローバルでテストする最高の場！クリエイティブ制作、マーケティング面での人材紹介サポートは大石まで、お気軽に右記LINEからご連絡ください！



Katongエリアのプラナカンデザインショップハウスたち

シンガポールの人材・開発・制作に関するお問い合わせ先

FELLOWS CREATIVE STAFF SINGAPORE PTE. LTD.
20 Anson Rd, #11-01, Singapore 079912
Registration No. (ACRA) : 201329050C License No. (MOM) : 13C6828
URL : <https://fellow-s.com.sg/fellows-creators/>
大石 隼矢 ▶ j.oishi@fellow-s.com.sg TEL: +65 8718 4686



FellowsSG代表のクリステコラム

クリエイターズエージェント inシンガポール

シンガポールを中心にASEANのクリエイティブシーンに迫ります。



ハワイ

皆様がハワイへ観光に来ていただくことが一番の復興につながります！

フェローズハワイの大山です。
8月にマウイ島で山火が発生し、観光地ラハイナが壊滅的被害を受けました。改めて被害にあわれた皆様に対して心よりお見舞い申し上げます。
ワイキキビーチのあるオアフ島に直接的な影響はでていませんが、当時自転車もこげないぐらい強風だったことを覚えています。ハワイ州としてマウイ島の西部への渡航は控えるべきですが、それと同時に、マウイ島西部以外の地域並びに、州の他の島についての旅行は安全だということを発信しています。皆様が観光に来ていただくことが一番の復興につながります！



ホノルル港のランドマークアロハタワー

ハワイでの仕事探し・ハワイの人材探しに関するお問い合わせ先

Fellows Hawaii inc.
725 Kapiolani Blvd. #C307, Honolulu, HI 96813, U.S.A.
License No. EMA-508
URL : <https://www.fellows-hawaii.com/jp/index.html>
大山 恒 ▶ kou.o@fellows-hawaii.com TEL: +1 808-268-7003



日本国内からLINE 通話希望の方は、右記よりお気軽にどうぞ
★日本人スタッフが丁寧にお応えいたします！
安心して日本語でお問い合わせください！



第6回フェローズフィルムフェスティバル学生部門(FFF-S) 審査員・開催日が決定いたしました。

詳細はこちらを
ご覧ください



瀬々 敬久監督、清水 崇監督ら、計6名の審査員により開催！
最優秀賞(賞金50万円)を手にするのはどの作品か！？
決定の瞬間をお見逃しなく！

日時 2023年12月17日(日) 開場12:30/開演13:00

場所 ユーロライブ(渋谷区円山町1-5 KINOHAUS 2F)
※入場無料 ※ライブ配信も行います

- 賞**
- 最優秀賞(50万円)
 - 観客賞(10万円)
 - 優秀賞(10万円×2)
 - ソニーミュージック賞(30万円相当)



主催：株式会社フェローズ(FFF-S事務局)

NEWS

東京学生映画祭とFFF-Sの合同上映会が
決定いたしました。

日時 2023年11月18日(土)

会場 ユーロライブ
(渋谷区円山町1-5 KINOHAUS 2F)

詳細は公式ホームページにて発表します！



審査員



瀬々 敬久
映画監督



清水 崇
映画監督



広山 詞葉
映画プロデューサー
/女優



東 紗友美
映画ソムリエ



伊藤 伴雄
映画プロデューサー
株式会社ディグ&フェローズ



野儀 健太郎
株式会社フェローズ
代表取締役社長

鹿児島市主催「かごしまUIJター
ントークイベント」に、フェローズが
特別協賛します。

2023年10月5日(木) 19:00～恵比寿
&オンラインにて開催。参加者募集！

かごしまクリエイティブライブ

UIJターントークイベント
大阪 9.13 WED. | 福岡 9.14 THU.
東京&オンライン 10.5 THU. 開催！

場所と時間に縛られないクリエイティブライブとは。
鹿児島在住クリエイターなどによる鹿児島のク
リエイティブシーンの状況や魅力をお伝えするト
ークセッションや交流会などを、フェロー
ズ本社7Fにあるレセプションルーム
(東京:恵比寿)にて開催します。



サッカーベルギー1部リーグ所属
「シント＝トロイデンVV(STVV)」と
スポンサー契約を締結しました。

世界を相手に挑戦を続ける選手たちを
応援します。

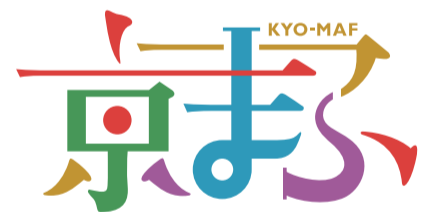


ベルギーに拠点を置くSTVVは、日本人サッカー選
手が世界最高レベルである欧州リーグで活躍する
第一歩を提供しています。このSTVVの「新しい挑
戦」を支える取り組みは、夢を追いかける方々を
支援するフェローズの理念とマッチしており、締結
に至りました。

©STVV 2023-2024

9月16日(土)～17日(日)開催
「京都国際マンガ・アニメフェア
2023(京まふ)」に出展しました！

西日本最大級のマンガ・アニメイベント
にてお仕事相談会を開催しました。



京都国際マンガ・アニメフェア2023
KYOTO INTERNATIONAL MANGA ANIME FAIR

会期中は、多くのクリエイターの皆様がフェローズ
のブースに立ち寄られました。ブースでは、アニメ
業界に特化した専任エージェントが、お仕事のご
紹介やスキルアップのご相談などを行いました。
欧米各国や東アジアなど外国からの来場客も多
く、日本のマンガ・アニメ産業の強さを感じました。

● 発行内容

発行元 株式会社フェローズ
発行人 野儀 健太郎
編集長 市川 桂
デザイン 小池 玄 (GOODMORNING DESIGN INC.)
表紙 段 博悦
作品はこちらから ▶



通巻19号 2023年10月1日発行

● お問い合わせ先

株式会社フェローズ | クリエイター専門のマネジメント会社
〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西1-7-7 EBSビル5F
TEL:03-5728-5580 (代表) https://www.fellow-s.co.jp/

注意事項 本誌記事内容に関するお問合せ・ご意見はFellows Express編集部までお寄せください。 ©株式会社フェローズ 本誌掲載記事の無断転載を禁じます。 Printed in Japan

● 拠点名

東京/札幌/仙台/新潟/金沢/名古屋/大阪/京都/広島/高松/福岡/熊本/
鹿児島/沖縄/シンガポール/ハワイ

● 会社概要 *労働者派遣事業許可番号(派-13-070556) *有料職業紹介事業許可(13-ユ-070478)
クリエイター(映像制作・Web・グラフィック・ゲーム・アニメ・空間・
プロダクト等)の派遣・紹介(転職)等に特化した人材サービスを提供。
クリエイターのスキルアップをサポートする「フェローズ・クリエイティ
ブ・アカデミー」の開催、Webマガジン「クリエイターズステーション」の
運営、映画プロジェクトなど

● 発行によせて

ChatGPT、皆さんはお使いですか？私はメールの言い回しやキャッチを考
える際に使っています。実は今号のフェローズ総研のタイトルもChatGPT
でアイデア出したものです！

※「QRコード」は株式会社デンソーウェブの登録商標です。
それ以外の記載の社名および商品名は、各社の商標または登録商標です。



編集長 市川 桂

クリエイターの
転職・派遣の仕事情報は
コチラ



フェローズへの
クリエイター登録は
コチラ



クリエイターをお探しの
企業さまはコチラ

