

インテリア国際見本市“JAPANTEX 2024” エントリー記念 特大号

“京”を描く人

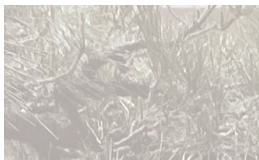
HOSOI
TIMES
2024

Design by
Interior planning DIV.

JAPANTEX 2024 Windows Paradise
in TOKYOBIGSITE

インテリア国際見本市“JAPANTEX 2024” エントリー記念 特大号

inxKYOTO



▲ 平安時代に中国から入ってきた【盆栽】。当時は【ぼんさん盆山】と言われていたそうです。
ぼんさんという音が、なんだか素敵ですね。ふふ
生命力みなぎる出立に引き寄せられます。

▶ 初雪が降るころ、御座敷で大切な人と晩酌を
しながら、「京」を語る贅沢なひととき。



▲ 枯山水の無言の空気感。さりげなく、とても心地が良いです。



▲ つくばい。お茶室に入る前に、客人が手や口を清
壺庭のある生活がしてみたいものです。



私は、

京

画

生

京に恋こがれて、京女の生き様を描き続ける 女流日本画家 三十歳・独身

日本画の表現方法を常に研究し 作品を描き溜める、
描いては眺め、試みる、そんな毎日を過ごしています。

日々、生の「京都」をライブで感じ、触れていたい。囲まれていたい。
そんな独自性の強さから、空間も「京」だけで埋め尽くしています。

◀鳥居をくぐると、身体が浄化されたような気持ちになります。
魔除けとして用いられてきた【朱色】も、あるべくしてそこに在る。そんな気がしています。

◀「沓脱ぎ石」日本建築に欠かせない沓脱ぎ石。
「清浄な空間を守る」という日本文化の精髓も
体現しています。

喧騒から静寂へ、日常から非日常へ。
意識を切り替える様式も憧れます。



めるための手水鉢。

「京を描く人」 アトリエと居住空間イメージパース

JAPANTEX 2024 Windows Paradise
in TOKYOBIGSITE

壁面経師張り

京都の寺院[※]、小間とお庭の風景写真を
限りなくモノクロに近いトーンでデジタルプリント壁紙にしました。

カーテンレール

鳥居にインスピレーションを受けて
朱色のレールを 特注しました。
ランナーは、竹のオリジナルフック
を制作。作品が挟めるようにクリップ
仕様になっています。

カーテン

短冊状に縫製した異なった素材の
カーテン。
窓からの陽の当たり方によって
透け感やゆらめきが
描く絵を艶めかせます。



TAKE HOOK

行灯 (あんどん)

経木すだれを
行灯に。

沓脱石 (くつぬぎいし)

タイルカーペットを
デザインカットし、踏石をレイアウト。
ひと呼吸してお入りください。

※ 京都廣誠院様のお庭のお写真は、特別に許可をいただき使用しています。通常は非公開。

↑こちらの空間は、東京ビックサイトで行われているインテリアの国際見本市
【JAPANTEX2024】にて2024.11.20～23まで展示中です。
また、弊社の HP NEWSにてイベント内容と施工空間を細かくご紹介いたします。

NEWS



instagram



SAKE

ZEN

ZABUTON

【Special Thanks】

インテリアそが様 / 株式会社K3 様 / 株式会社スミノエ様 / 立川ブラインド工業様 / 東リ株式会社様 / トーソー株式会社様 / リリカラ株式会社様 / 有限会社タグチ塗装様

inxKYOTO

株式会社インテリアホソイ

素材スタジオ・インクスキョウト

〒616-8135 京都市右京区太秦小手角町 20-70

Tel.075・881・2811

www.inxkyoto.co.jp